

# Breteau Claude par Serge Halleguen

Le 9 juin 23025

- 00 00 00** Générique
- 00 00 24** Début de l'entretien et applications par Claude
- 00 46 09** Serge prend la parole
- 00 01 27** Découverte de la photographie par Claude-Son premier appareil : 1 PONTIAC-La forêt de Sénart-  
Sa première photo : Le Chêne Prieur
- 00 06 10** C'est ce qu'on appelle un autodidacte dans ce domaine
- 00 07 05** Conseils de M. Gorez
- 00 08 10** Achats de multiples documentations
- 00 08 40** Son oncle
- 00 09 30** Découverte de la peinture et de la photo
- 00 09 49** Rencontre avec un moine Dominicain-Nicolas de Stael
- 00 10 30** Le Louvre-Le Jeu de Paume-L'Orangerie, ça sentait la poussière
- 00 11 20** En peinture, il adore la couleur
- 00 11 10** En photographie, le Noir et Blanc
- 00 12 28** Le peintre crée sa couleur
- 00 12 55** Le photographe est prisonnier de sa technique
- 00 14 10** Pourquoi le noir et blanc
- 00 15 40** A force de travailler avec des imprimeurs
- 00 16 00** Typographie ou Ofset !!!!
- 00 21 25** Le noir et blanc, c'est fini
- 00 21 57** En numérique, je ne fais que de la couleur que je transforme en noir et blanc
- 00 23 29** Mon fils est photographe
- 00 24 00** Chaque année je vais à Arles
- 00 25 12** Je vois de plus en plus de jeunes qui adhèrent au noir et blanc
- 00 26 32** La beauté des arbres
- 00 27 42** Une approche un peu naïve
- 00 29 02** Les Humanistes-Cartier Bresson etc
- 00 29 24** Avec un appareil photo, on peut évoquer la vie
- 00 30 28** Avec un appareil photo on évoque l'essentiel de la vie
- 00 31 55** La photographie, c'est un instant décisif-La seconde d'avant, il ne se passe rien ;--la seconde d'après il ne  
Passe plus rien
- 00 33 42** Une bonne photographie, pour moi c'est une belle rencontre

- 00 34 20** C'est comme un athlète
- 00 35 26** Doisneau disait : le génie ça n'existe pas
- 00 37 00** En regardant le métro, les embouteillages
- 00 37 30** On ne devient pas champion Olympique comme ça
- 00 38 50** Un champion c'est un dingue, un fou
- 00 39 27** Van Gogh était fou
- 00 40 00** Le Docteur Bonnaffé
- 00 40 26 Quand je suis dans un embouteillage
- 00 41 35** Doisneau
- 00 44 30** En 1950, il découvre les Humanistes
- 00 45 20 Les premiers photographes sont proches du monde artistique-La photographie a été considéré comme  
La petite fille pauvre de la peinture
- 00 48 20** C'est la pensée unique
- 00 48 52** La belle photo, c'est de la peinture
- 00 50 00** L'explosion de années 50-Les grands photographes humanistes qui occupaient le haut du pavé
- 00 51 24** Précisément je n'admire personne-
- 00 52 48** Quelle chance j'ai eu d'avoir rencontré Mauriac-J'ai beaucoup fréquenté les Dominicains-Robert Schuman  
m'a maintenu la porte ouverte
- 00 55 00** Jules Romains
- 00 56 40** Hubert Reeves
- 01 00 00** La Creuse-Le château et la maison du village
- 01 02 00** A chaque fois que l'on sortait un livre
- 01 03 03** Edgar Pisani-Joseph Fontanet
- 01 06 05** J'ai jamais arrêter d'étudier
- 010654** La retraite, une ligne de départ
- 01 09 07** Ce sont des amis, ils font parti de ma vie
- 01 09 30** Une dizaine de classes à l'exposition de Lisses
- 01 10 50** Des gosses de 10 ans qui ont choisi des photos
- 01 12 35** Malraux
- 01 13 35** J'aime bien les statues quand elles ont vieilli
- 01 14 55** Lorsque l'auteur les a vu en couleurs
- 01 16 27** On admire quelque chose qui n'a pas été la volonté de celui qu'il la créé
- 01 18 09** Restauration de la chapelle sixtine
- 01 20 26** L'art contemporain

- 01 22 10** La qualité du regard
- 01 24 35** Je suis admiratif des personnes qui ont des qualités que je n'ai pas
- 01 26 05** Il n'y a pas de grands hommes pour un valet de chambre dit Beaumarchais
- 01 27 20** Quelle chance j'ai eu de rencontré des gens comme Mauriac
- 01 27 30** Les Dominicains
- 01 28 15** ça flattait mon égo
- 01 28 26** Je passai ma vie au Sénat
- 01 28 37** Robert Schuman
- 01 29 28** Quand j'ai 25 ans j'arrive chez Delmas-Jules Romains
- 01 31 12** Hubert Reeves
- 01 33 10** Un conseiller du Pape pour le concile Vatican 2
- 01 34 13** Le château dans la Creuse
- 01 35 55** Avoir donné cette idée là
- 01 37 32** Edgar Pisani
- 01 38 50** Joseph Fontanet
- 01 40 09** Une queue de poisson-Connard !!!
- 01 41 17** La retraite, une ligne de départ
- 01 44 05** Je ne suis pas un technicien de la photo
- 01 44 17** Mon ami Roland
- 01 45 40** En 1958, je me suis déclaré professionnel.
- 01 46 00** Dans le cinéma, j'étais tireur-rouleur
- 01 46 49** Sacha Guitry
- 01 51 12** J'apprécie beaucoup les qualités que les autres ont et que je n'ai pas
- 01 52 08** Ernest -Antoine Sélière
- 01 58 40** J'ai beaucoup de respect pour les hommes politiques
- 01 59 00** Les transmissions
- 01 59 07** La conférence de De Gaulle
- 02 00 41** La boîte à savon
- 02 05 11** Doisneau place de la Concorde, l'instantané-Delacroix
- 02 08 51** Cartier Bresson
- 02 09 24** Willy Ronis en 1936
- 02 13 50** Qui est l'auteur de cette photo ? Willy ou le tireur-Tirages, agrandissement et masquages
- 02 14 06** Agence RAFO
- 02 17 05** 55 masquages

**02 20 25** Photo Shop ou Lastrom  
**02 23 09** La photo et la mémoire  
**02 24 14** Les dessins de Cartier Bresson  
**02 26 30** Le stylo de Victor Hugo  
**02 26 50** Le conseil général de la Meuse  
**02 27 20** La piéta du Vatican  
**02 28 18** J'ai tout appris au Louvre  
**02 29 45** Conduire sans penser  
**02 32 50** Le cadrage-Tout est dans le rien  
**02 34 47** La photographie c'est aussi la vie  
**02 36 00** Elle est céramiste et lui dans la poterie  
**02 36 50** Tu vois ce que tu rêve de voir  
**02 38 38** Ils ont devant eux la chance d'avoir un original-Tous les visiteurs sont différents  
**02 40 45** On se doit d'avoir vu l'exposition de Machin  
**02 41 27** Le droit à l'image  
**02 45 18** La photo préférée  
**02 49 46** Vaches hollandaises  
**02 57 47** Le mot tendresse  
**02 58 28** Un homme ça pleure pas 41 00  
**03 00 00** C'est pas facile d'être patron  
**03 00 36** L'humour  
**03 05 38** La fille de Doisneau  
**03 07 38** Le droit à l'image  
**03 29 36** Claude par Serge-La photo humaniste  
**03 41 00** FIN DE L'INTERVIEW