Nicolas Aurélie

Le 11 janvier 2023

- 00 00 00** Générique
- 00 00 08** Présentation
- 00 00 30** Comment a-t-elle été amenée à faire cette restauration
- 00 01 50** Description des travaux à effectuer
- 00 02 50** Sondages
- 00 03 00** Découvertes 200 m² de décors
- 00 05 10** Comment on procède
- 00 07 35** Le décors a été endommagé a cause de la couche de plâtre
- 00 08 30** Comment elle a vu que c'était si coloré
- 00 09 20** Décision prise de restaurer
- 00 12 20** Des anges musiciens fin XV^{em} siècle d'origine flamande
- 00 15 25** Pourquoi des anges musiciens-dercription
- 00 17 45** La durée du chantier est très courte
- 00 18 35** Au départ on ne voit rien
- 00 19 20** Description des opérations
- 00 20 15** Parties manquantes
- 00 21 10** Aboutissement à la crucifixion ?
- 00 22 10** Entretien ? Les couleurs se sont elles altérées
- 00 24 43** Les pigments
- 00 25 10** Le chantier de Guénelon
- 00 25 45** Les étudiants
- 00 29 47** Origine de la fresque
- 00 34 20** Un souvenir inoubliable
- 00 35 28** Un musicologue
- 00 35 48** Equipes itinérantes-Trois mains différentes
- 00 37 30** Financement
- 00 38 07** Composition et raccourcis
- 00 42 45** Ce chantier lui apporté quelque chose
- 00 43 40** Peu d'écrits sur ce genre de peinture
- 00 44 55** Peintures murales -Danses macabres
- 00 49 20** Fin de l'interview