

Claude Marlin et Michel Vallenet

Interview du 1^{er} juin 2022

- 00 00 00** Générique
- 00 00 27** Présentation
- 00 00 10** Michel Vallenet est né en mars 42 région de Clermont Ferrand-Enfance et études Madagascar, Maroc
Et pour terminer Prytané Militaire de La Flèche-Spirou-Ecole de pilotage pour pilote Aéropostale
- 00 08 15** Claude Marlin, parents , entrepreneurs dans une entreprise de transports, même formation que Michel,
Un an avant
- 00 12 20** Pilote de ligne
- 00 11 10** Air France et Air Inter
- 00 11 49** La Postale
- 00 13 15** Le J+1
- 00 13 33** Des avions français fabriqué pour les allemands sabotés
- 00 15 00** Des passagers-Aviation sans Frontières
- 00 17 55** Les hub
- 00 19 29** Claude Marlin les DC3 et DC4-Avions à réaction après la Postale
- 00 20 40** Le courrier, une mystique
- 00 21 29** Les trains de nuit et les hub
- 00 23 45** Les équipages-Les gonios et les radars-La météo-Les hélices qui gèlent
- 00 28 30** Le retour ders avions à hélices
- 00 30 05** Les orages-Pour la Postale de nuit, aucune limite
- 00 36 00** Consignes avec des passagers
- 00 36 36** Claude Marlin a une carrière différente-Pilote sur Caravelle et ensuite-Longs courriers-Il retourne à la
Postale ou il restera 10 ans
- 00 40 50** La Postale a disparu
- 00 42 15** Plus de tourisme lors des escales
- 00 44 42** Des grandes frayeurs-Voler avec un moteur en panne
- 00 50 20** Consignes de la tour de contrôle
- 00 51 56** Le pilote automatique
- 00 52 50** Le décalage horaire
- 00 54 20** Piloter 2 avions différents
- 00 56 50** La santé des pilotes
- 00 59 10** Michel Vallenet-Accès aux responsabilités-Chef pilote à la Postale
- 00 59 55** Contrôles de compétence-et mises à niveaux

- 01 00 40** Claude Marlin-Un beau métier
- 01 01 50** Les femmes pilotes
- 01 04 55** Problèmes avec les passagers
- 01 05 40** Les détournements et les suicides de pilotes
- 01 08 00** Michel Vallenet perd sa licence à 51 ans
- 01 12 20** L'Amicale de Anciens de la Postale
- 01 14 44** Air France une merveilleuse maison
- 01 21 05** Fin de l'interview