

Yan MORVAN

Le 1^{er} mars 2021

- 00 00 00** Générique
- 00 00 14** Présentation du témoin
- 00 03 50** Son grand père est armateur à Lorient-Lui, il veut faire du cinéma il habite Paris
- 00 05 24** Il rate l'entrée à l'école de Vaugirard
- 00 05 57** La Fac de Vincennes-Activité très mouvementé-Sauf conduit pour Libération ou il publie sa 1^{ère} photo
- 00 08 54** Il travaille à Photo-Lib
- 00 09 26** Il fait des salons
- 00 09 58** Il fait des photos de mode ainsi que des photos de loubards
- 00 12 21** Un livre sur les blousons noirs
- 00 13 27** Il couvre les manifs
- 00 15 18** Paris Match
- 00 15 44** Le Figaro Magazine
- 00 18 35** La couleur
- 00 20 00** La marginalité-Il est correspondant pour Newsweek
- 00 20 40** Le Liban-Les bombardements
- 00 23 15** Différence de culture entre les américains et les français
- 00 25 10** Il est là pour travailler
- 00 27 00** Beaucoup de moyens chez les américains
- 00 27 45** Rencontre avec des envoyés d'Antenne 2-Fin des envoyés spéciaux
- 00 29 10** Il est chez CIPA
- 00 30 10** Une nouvelle carrière commence
- 00 32 55** C'est un métier ou on ne souffle jamais
- 00 33 30** Il fait un magazine-Reportages anthropologiques
- 00 34 57** Il écoute les gens à Corbeil-Essonnes
- 00 35 10** Il veut faire un livre-A Corbeil, il y a 2 populations
- 00 38 25** Il se déplace avec une chambre 20X25
- 00 41 50** Le métier de photographe va-t-il continuer
- 00 43 10** La fin d'une société-Plus de lieu social
- 00 46 00** Je n'ai pas les solutions
- 00 47 00** Il n'y avait plus d'argent et maintenant, il y en a
- 00 48 15** On est quand même une nation
- 00 49 55** La photographie change de support-Il n'y a plus de journaux

- 00 50 29** Il est un artisan
- 00 51 29** La photo ne peut *etre que documentaire
- 00 53 00** Etre artiste n'est pas une profession
- 00 54 08** On ne doit pas trafiquer les images
- 00 57 14** Un monde de simulacres
- 00 58 20** L'avenir du métier de photographe-La presse-La propagande
- 01 03 18** Aller à Corbeil
- 01 05 12** Le droit à l'image
- 01 07 12** Le droit de repentance
- 01 09 00** La couleur et le noir et blanc
- 01 14 10** Je suis un grand timide-La chambre ou le Leica
- 01 16 05** L'important dans la photo c'est ce qu'on ne voit pas
- 01 18 23** Les rapports avec les jeunes
- 01 19 14** Les écoles de photo-La ^photo doit toujours un sens
- 01 22 50** L'establishement
- 01 23 40** L'art, un placement
- 01 25 45** Ce que lui ont dit les gens de Corbeil
- 01 26 35** La presse qui crée l'évènement
- 01 29 30** FIN DE L'INTERVIEW