

Alain Leihneser

Prise de témoignage du 4 avril 2019

- 00 00 00** Générique
- 00 00 37** Présentation
- 00 01 12** Prise de parole du témoins-Il habite juste è côté du cinéma ARCEL au dessus de l'ancien hall d'entrée du Cinéma EDEN-L'ARCEL se trouve à l'emplacement de l'ancienne fabrique de chapeaux CASSE
- 00 03 18** Il naît le 26 juin 1944-Ses grands parents sont lorrains dans la partie annexée par l'Allemagne en 1870
Son grand père chargé de famille évite l'enrolement dans l'armée allemande en 1914-Il est cheminot
Aux Chemins de fer de l'Est.
- 00 07 11** Son père naît en 1913-Il arrive en région parisienne en 1933. Il s'engage dans l'armée. IL est fait prison-
-nier en 1940. Il s'évade aussitôt-Sa mère rejoint la Franche Comté.
- 00 12 00** Son père et sa mère vont en tandem pour trouver du ravitaillement-Ses parents sont coiffeurs
- 00 15 06** Sa nounou est Mme Cresson femme du maire d'Issy-les-Moulineaux qui sera fusillé par les allemands
- 00 15 37** Son père se met à son compte comme coiffeur à Drancy en 1945-
- 00 17 25** De Drancy, ils partent à Melun ou il passera toute son enfance
- 00 18 59** Pour lui c'est la vie rêvée de l'après guerre-Ils habitent près de l'emplacement utilisé par les cirques-Il
Fait toute sa scolarité à Melun-Ils habitent aussi près d'un cinéma LES VARIETES
- 00 21 31** L'ambiance du salon de coiffure dans les années 50-La permanente vapeur l'indéfrisable
- 00 25 12** Son père ayant suivi des cours ouvre une spécialité de pédicure
- 00 26 55** Son frère rejoint le salon et apprend le métier
- 00 27 58** Ensuite c'est son tour
- 00 31 14** Bons souvenirs des dimanches midi quand les commerçants du quartier se retrouvaient au café
- 00 33 43** Service militaire en 1963 à Alger alors que l'Algérie est indépendante depuis un an-IL est coiffeur à l'Etat
Major et participe à l'évacuation du site de Tamanrasset
- 00 37 10** Le film Cinéma Paradisio déclanche chez lui une passion vers le métier d'opérateur-Il est fasciné par le
Matériel-L'arc électrique- le métier de projectionniste
- 00 41 30** Les réclames les jeux de rideaux
- 00 43 00** Déroulement d'une séance-Durée 3 heures
- 00 52 06** Le cinéma pendant la guerre
- 00 52 30** Le Gaumont Palace à Paris
- 00 53 05** Les attractions
- 00 55 10** IL fallait louer ses place le dimanche matin pour la séance de l'après midi-Les premiers rangs-Les ouvreu-
-ses-Les loges réservées
- 00 58 10** Personnel une dizaine de personnes
- 00 58 50** Quand il reprend l'ARCEL en 1981-Le panier

- 00 59 20** Les ouvreuses rémunérées par les pourboires de l'entrée et le pourcentage sur la vente des confiseries à l'entracte
- 01 00 30** Les variétés dans les salles de cinéma-Soirées de Gala-A Melun il était au tableau électrique
- 01 04 10** Formation de la Gaumont
- 01 05 22** Les tournées théâtrales-Les régisseurs-Le tableau avec ses manettes-Les herses-Côté jardin et côté cour
Les rappels.
- 01 11 07** Il respire l'ambiance de la scène-J'avais l'impression d'être un magicien-Les répétitions.
- 01 13 15** Les salles parisiennes : le Gaumont Palace-Le Grand Rex-Les Variétés.
- 01 14 30** Les affiches
- 01 16 00** Dans les années 50, les salles de cinéma sont pleines-Dans les années 60 les Multiplex provoque une
. baisse de fréquentation
- 01 17 25** La clientèle
- 01 18 15** 1972, année de son entrée à UGC comme directeur du Multiplex de Rosny 2-6 salles-1 million de specta-
-teurs à l'année-personnel 28 personnes
- 01 20 54** Complex et Multiplex
- 01 27 20** Les horaires-Surveillance du Directeur-Examen de directeur de cinéma.
- 01 30 31** Relations avec les distributeurs-Exclusivités-Sortie commerciale par le distributeur-Aucune marge de
Manœuvre
- 01 34 50** A l'ARCEL, il est sur le pont en permanence-Difficultés pour retirer les films qui ne marchent pas-Il faut
être ouvert tout le temps
- 01 39 02** Gestion physique des bobines en argentique
- 01 40 52** Gestion des recettes avec le distributeur
- 01 43 36** Multiplex au détriment des centres ville
- 01 45 54** l'ARCEL-Titanic-Grande vadrouille-BenHur-Publicité
- 01 47 10** Le flirt dans les salles
- 01 48 13** Le cinéma X
- 01 49 44** Le cinéclub
- 01 50 28** Le ciné jeunes-Agnès Varda
- 01 54 07** L'ARCEL transformation de l'EDEN par M.Delaunay en 1972
- 01 55 20** M.Leihneser arrive à Corbeil-Essonnes en 1981-Il reprend la société Eden-Casino-IL fait des transforma-
-ions-Ecrans-Son Dolby-BTS-Projecteurs-Gros investissement-Sorties de secours-8 à 10 personnes
- 02 09 42** Personnel actuel 4 personnes
- 02 10 05** Le numérique arrive en 2010
- 02 11 27** En 2005, l'ouverture du Carré Sénart fait perdre les 2/3 de la clientèle
- 02 13 25** La clientèle est familiale
- 02 15 02** Seine Essonne rachète les murs en 2005

- 02 17 14** Les murs sont loués à un gérant-Ensuite l'Agglo reprend la gestion complète du cinéma
- 02 17 50** Evolution du métier de projectionniste des années 50 à maintenant
- 02 24 46** Anecdotes
- 02 27 30** Livraisons des bobines
- 02 30 34** Projet UGC sur les terrains Boulard
- 02 32 40** Dans un rayon de 15 km, il y a environ 80 à 100 salles
- 02 34 10** 2010Cinéma numérique-Révolution internationale-Licenciements
- 02 36 40** La vie des fils s'est raccourci
- 02 39 50** Conclusions-Nostalgie
- 02 40 07** **FIN**