

	Réf document	MPVTR014220060601-CITRONTHIERRY2	Date	28/03/2013	Révision	A
	Auteur	Jacques Laouénan	Date dérushage	24/05/2007		

### *Dérushage de témoignage*

Personne(s) interviewée(s)	<b>Thierry CITRON Peintre</b>	Date(s) de naissance	1953
Sujet (principal) du témoignage	Mémoire de ...		
Date d'enregistrement	01/06/2006		

#### Time Code

- 0:00:00 Générique MPV.
- 0:00:40 Thierry Citron, peintre à Maisse. Dans l'incertitude , de 1975 à 1985.  
Dans le monde agricole, on ne l'a pas digéré.
- 0:03:20 Tradition de gauche dans la famille. Le monde agricole est traditionnellement conservateur.  
Tradition coopérative : pratique de gauche.
- 0:05:30 Un réfugié Espagnol a marqué le père. Coté mère, origine de petits paysans contre la bourgeoisie possédante (Radicaux et anti-radicaux).
- 0:07:10 Tradition de paysans communistes dans la Beauce. Pour la propriété de l'outil de travail.
- 0:08:30 Du règne des idéologies et des traditions au règne du clientélisme et de la consommation.
- 0:10:10 Son accès au socialisme a été mal perçu.
- 0:11:30 La relation avec le monde agricole est aujourd'hui apaisée.  
La mère et un ouvrier agricole s'occupaient de la ferme.
- 0:12:40 Vie associative depuis l'âge de 17 ans. Fédération Départementale des Foyers Ruraux de l'Essonne.  
Pensée philosophique et lyrique : soucieux du paysage.
- 0:15:00 En 1973, avec le peintre Marcel Neveu, il crée le Salon Rural de Peinture.  
En 1986, il quitte les Foyers Ruraux.
- 0:17:20 Association Art et Matière.
- 0:17:50 Histoire de Maisse. Bourg fortifié avec 2 Eglises. Exposition en 1979. Réhabilitation de la petite ville de Maisse. Importance de la Cité au Moyen Age.
- 0:21:50 SIARCE. Un archéologue s'intéresse à Maisse.
- 0:22:50 La Mémoire est fondamentale pour l'homme moderne.
- 0:23:30 Il aime se balader dans le passé : histoire du bourg.
- 0:24:40 Synthèse entre la perception de l'artiste peintre et l'Histoire.
- 0:25:20 Demandeur de réflexion sur le paysage. Observatoire du paysage.
- 0:26:10 **Le Peintre.** Vocation par le dessin à 10 ans et la copie de miniature. Autodidacte.  
Au Lycée de Fontainebleau, il rencontre un professeur de dessin et un professeur de musique (Bach).
- 0:29:40 Emotions : Vierge de Van Eck, Printemps de Botticelli, Embarquement pour Cythère de Watteau.  
Enthousiasme pour Vermeer et Rembrandt.
- 0:30:50 Parenté entre la musique de Bach et la lumière. Qualité picturale dans cette musique.
- 0:31:30 Peinture : bleu des arbres dans le lointain en fonction de l'éclairage.  
La lumière n'est pas la même le matin et le soir.  
Distribution de la lumière sur le paysage.
- 0:33:00 Pastel. Beaucoup de travail à la plume. Rapidité.  
Peinture à l'huile : travaux au couteau. Spontanéité. Saisir l'instant.
- 0:35:40 Art de superposer les couches au pastel. Procédé de fixation. Pas de transparence.
- 0:38:00 Les 3 états de la matière: transparence, opalescence (ton laiteux de la porcelaine), et opacité. Le pastel est opalescent. Pastel : méthode d'exécution rapide.
- 0:40:00 Intuition. Séduction et la manière de transcrire. Contingences de la lumière.  
Equilibre dans la composition (perspective...)
- 0:41:40 Le motif rend humble. Risque d'appauvrissement. Besoin du motif.
- 0:43:00 L'artiste . L'accumulation de force et d'énergie amènent vers l'art.
- 0:44:45 L'artiste est solitaire et en contact avec le public. Besoin de contact avec les élèves stagiaires.
- 0:47:00 Apport dans la création. Recherche.
- 0:48:00 Théorisation, pas de façon académique.

	Réf document	MPVTR014220060601-CITRONTHIERRY2	Date	28/03/2013	Révision	A
	Auteur	Jacques Laouéan	Date dérushage	24/05/2007		

- 0:49:00 Pas de secret. Les élèves doivent se sentir libres.
- 0:50:15 Pas de droit d'auteur. Zone de recherche.
- 0:51:15 Salon Art et Matière, né de l'aventure du Foyer Rural de Maise.  
Salon de peinture, sculpture et photo, créé avec le peintre Marcel Neveu.
- 0:53:40 Rencontres avec d'autres peintres et sculpteurs.
- 0:54:30 Accueil par le monde rural en 1975.
- 0:55:45 Ouverture vers les autres lieux.
- 0:56:20 Le sculpteur Jean Touret . Maitre Autel de N.D.de Paris. Compagnonnage Art et Matière . Prisonnier en Allemagne pendant la guerre, il s'est échappé dans le pays de Bach.
- 0:59:00 L'Art est une école de comportement, l'apprentissage une manière d'être.
- 0:59:35 FIN