	Réf document	MPVFR061105-Crete_ Memoire_d_imprimeurs	Date	22/12/2013	Révision	A
	Auteur	Jacques Laouéan	Date dérushage			

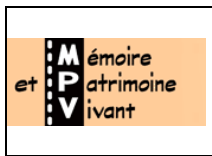
Dérushage de films

Titre du film (comme sur la jaquette du DVD)	L'imprimerie Créte à Corbeil Essonnes - Mémoire d'imprimeurs
Resumé (comme sur le catalogue DVD)	<p>L'IMPRIMERIE CRÉTÉ À CORBEIL-ESSONNES - Mémoires d'imprimeurs – 1/2</p> <p>Avec les témoignage de Claude Choffat qui naquit dans la maison de M.Créte, Paulette Choffat qui entre en 1936 à l'école d'apprentissage, Marcel et Maurice Salet qui évoquent la vie et l'évolution de l'entreprise, François Verdier qui explique les attributions du prote et le fonctionnement de la commandite, Jean Carpentier qui se souvient des incessants progrès techniques conduisant du déclin de l'imprimerie de Créte à sa renaissance en Hélio-Corbeil.</p>
Date d'enregistrement	

L'IMPRIMERIE CRETE 1

Mémoires d'imprimeurs

- 0 :00 :00 Générique MPV.
- 0 :00 :45 **Claude Choffat** Souvenir de Edouard Créte et de sa moustache. Distant.
- 0 :02 :00 **Marcel et Maurice Salet.** Maurice a passé 48 ans chez Créte et Marcel 43 ans.
- 0 :03 :40 Maurice entre en 1927 à l'atelier Montage gravure de l'hélio. Machine presse à bras . Catalogues des grands magasins parisiens.
- 0 :05 :00 Marcel entre en apprentissage de graveur , puis à est l'offset. Contremaitre puis chef d'atelier du service photogravure offset. Fête du centenaire de l'usine.
- 0 :06 :30 Maurice. En 1927, le patron Edouard Créte, est assisté de ses 4 fils :
Georges à la typographie, Pierre à l'héliogravure, Max à l'offset et Maurice au commercial. Paternalisme. Beaucoup de maris et femmes y travaillaient.
- 0 :08 :40 Le centenaire de l'usine en 1929 : 1 jour de repos payé. Décoration de Edouard Créte. Cinéma, bal, banquet.
- 0 :10 :15 Le parking Créte. L'usine comprenait 2000 ouvriers.
- 0 :11 :15 En 1935, des plaques sur les toits.
- 0 :12 :30 Arrivée du modernisme petit à petit. Films. Evolution du métier de l'offset.
- 0 :14 :00 Les grèves : la fête et la joie des ouvriers.
- 0 :14 :50 **Paulette Choffat** Elle rentre en 1936 à l'école professionnelle. La grève.
- 0 :15 :10 **Salet** Le père Salet entre le 24/3/1919. Un jour il travaille 21h. En 1913, on travaillait 350 h par mois. Très bons souvenirs de l'usine.
- 0 :16 :30 Photo de l'imprimerie Créte. Situation.
- 0 :18 :00 Vue de l'imprimerie. Les ateliers. Les bureaux. La chaufferie. Brochure et cartonnage. Hélio. Service Offset.
- 0 :20 :20 **François Verdier.** La commandite : l'équipe et le chef pour définir le paiement.
- 0 :23 :40 La nuit de l'embauche. Autogestion.
- 0 :25 :40 Anecdote : « L'empereur, soufflant sur la duchesse » au lieu de « soupant chez la Duchesse ».
- 0 :27 :00 La manie de la ponctuation. Les pères la Virgule.
- 0 :28 :00 Le métier de la photocomposition disparaît, à cause de l'appât du gain.

	Réf document	MPVFR061105-Crete_ Memoire_d_imprimeurs	Date	22/12/2013	Révision	A
	Auteur	Jacques Laouéan	Date dérushage			

- 0 : 29 :00 **Paulette Choffat** . Le chef de la Commandite faisait la paie. La paie était meilleure à la disparition de la Commandite.
- 0 : 30 :00 **François Verdier** . La fortune de Crété. Les commandes. Investissement. Mr Lacroix : nouvelle machine. L'hélio ascendant sur l'offset.(moyens tirages).
- 0 : 32 :30 Del Duca crée son imprimerie à Maison Alfort en 70-72. Il prend les meilleurs techniciens. Crété est à l'origine de la chute.
- 0 : 33 :50 **Jean Carpentier**. Les filles chez Crété sont typographes. Il rentre à l'école professionnelle. En 48-50, Crété a une bonne image de marque. 3 disciplines techniques : Typo, Hélio gravure, Offset. Le façonnage : cartonnage, reliure, brochure des périodiques (les femmes).
- 0 : 38 :30 Peu de sous-traitance (imprimerie de ville). Photogravure et photo hélio.
- 0 : 40 :15 Ecole Estienne. Fabrique des artistes.
- 0 : 42 :00 Evolution des machines. Dans les années 60, concurrence internationale (Allemands). Il faut se rééquiper. Nouvelles machines. Gravure électromécanique. Machines Siemens. 40 ans de mutation et de formation permanente. Respecter la métrologie.
- 0 : 47 :00 En 1950 , 60% de main d'œuvre. En 1990, seulement 15%. Pour les machines, amortissement de rotative sur 7/8 ans.
- 0 : 50 :00 La typo disparaît dans les années 1970. L'offset vers 1970 de l'usine de Corbeil. Vers les années 75-80 , il n'y a plus de films à Corbeil. Plus de photogravure.
- 0 : 51 :30 Les problèmes à résoudre : respect de l'architecture, pollution acoustique, rejet des eaux sales. La plieuse fait le plus de bruit (120 à 130 db).
- 0 : 53 :20 Où construire le Site ? Problème de logistique. Accessibilité. Energie. Pollution acoustique et des eaux usées.
- 0 : 55 :00 Générique fin
- 0 : 56 :00 FIN