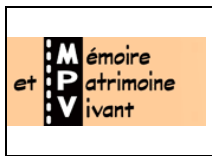
	Réf document	MPVTR018620110311-BENARDALAIN	Date	18/12/2015	Révision	B
	Auteur	Jacques Laouénan	Date dérushage	22/05/2012		

Dérushage de témoignage

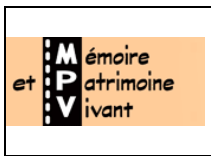
Personne(s) interviewée(s)	Alain BENARD	Date(s) de naissance	1947
Sujet (principal) du témoignage	Mémoire de ...		
Date d'enregistrement	11/03/2011		

Time Code

- 0 :00 :00 Générique MPV.
- 0 :00 :45 Présentation de Alain Bénard, du GERSAR (Groupe d'Etudes et Recherche pour la Sauvegarde de l'Art Rupestre). Président de l'association du Sud IDF.
- 0 :01 :30 Naissance le 9 Mai 1947 à Maison Alfort. Il n'a pas connu ses grands parents. Scolarité déçue. Intérêt pour les sciences naturelles.
- 0 :02 :30 Père normand et mère parisienne. Son père crée une entreprise.
- 0 :03 :00 Sciences naturelles. A 15 ans, association de géologie. Bac et Faculté de Sciences.
- 0 :04 :30 Il est recalé à l'oral du Capes.
- 0 :05 :30 Il fait son service militaire au Maroc, près de la frontière Algérienne, dans un gros bourg .Il est professeur de sciences naturelles dans un Lycée, sans eau et sans électricité.
- 0 :07 :30 Les élèves parlent plusieurs langues (Espagnol, Berbère, Arabe). C'était un gros bourg de 27000 h. Maintenant il y a 500.000h.
- 0 :09 :00 Statut particulier de notable, en tant que coopérant.
- 0 :10 :00 Pas de contact avec les parents qui sont illettrés
- 0 :10 :45 Lycée Marocain avec des enseignants Français pour les maths, science et français et des enseignants Marocains pour l'Arabe, histoire géo, sports et travaux pratiques.
- 0 :11 :40 Pas de Capes. Au bout de 2 ans, il rentre. Certains sont restés.
- 0 :13 :00 Pas de travail. Il trouve une place à la banque comme guichetier. Cours internes. CAP et Brevet de banque.
- 0 :14 :00 Le Niveau professionnel a augmenté. Métier complexé. Il se perfectionne. Le recrutement a monté de niveau (Bac +2).
- 0 :15 :00 Certains refusent de s'adapter à l'informatique.
- 0 :16 :00 Il s'est adapté aux risques du métier. Tolérance de l'erreur.
- 0 :17 :10 Il a conservé les activités de sciences naturelles. Orientation vers la préhistoire. Recherche archéologique dans la forêt de Fontainebleau.
- 0 :18 :30 Association depuis 15 ans. Il est autodidacte. Bénévolat.
- 0 :20 :45 Professionnalisation à la place des bénévoles. Niveau supérieur. Les bénévoles sont éliminés.
- 0 :22 :20 Avant, c'était des recherches sommaires. Maintenant, plus au niveau.
- 0 :23 :20 Articles ponctuels en 1975 pour la thèse d'un étudiant Canadien.
- 0 :24 :00 Pérennité des travaux par l'écriture. Connaissances. Conceptualiser. Entre 1970 et aujourd'hui, relevés de plus grande qualité sur l'art rupestre. Photos numériques. Relevés de détail des parois.
- 0 :26 :30 Connaitre l'archéologie de l'Europe Occidentale.
- 0 :27 :30 Depuis la retraite, il a tourné la page. Il a repris ses études. Master de préhistoire en 2 ans. Thèse d'art préhistorique à Paris 1 Sorbonne. Au total, 5 ans d'études.
- 0 :29 :10 Le professeur de thèse, Mr Vialou, spécialiste de l'Art paléolithique.
Jury de valeur. L'Art rupestre dans le Sud de l'Ile de France, de Fontainebleau à Rambouillet.
- 0 :30 :30 Objectif : revanche sur le passé.
- 0 :31 :30 L'Art préhistorique : art du paléolithique. (12 000 ans avant JC).
Peinture animalière plus fragile que la gravure.
- 0 :33 :45 Art élaboré. Symbole. Art abstrait non figuratif.
- 0 :35 :40 Gravures répétitives. Art stéréotypé accumulatif.
- 0 :36 :25 Les chercheurs, avant 1975, cherchent du rationnel, avec une représentation figurative.
- 0 :38 :20 Après, c'est devenu anecdotique. Dans l'âge du bronze, plus rien.
Au mésolithique, plus rien.
- 0 :39 :50 Codification commune à une tribu. Après individuelle.

	Réf document	MPVTR018620110311-BENARDALAIN	Date	18/12/2015	Révision	B
	Auteur	Jacques Laouénan	Date dérushage	22/05/2012		

- 0 :40 :50 Gravures individuelles. Communication surnaturelle avec la paroi.
- 0 :42 :00 Datation des gravures. Comparatisme stylistique. Sites d'habitat. Gravoirs du mésolithique. Grottes.
- 0 :44 :50 Mésolithique : nomades.
- 0 :45 :40 La datation carbone.
- 0 :46 :45 A Lascaux, pas de carbone 14.
- 0 :48 :00 Paléolithique : peu de représentation humaine. Mésolithique : art abstrait.
- 0 :49 :15 Progression des connaissances.
- 0 :50 :00 Les changements : rigueur intellectuelle avec des moyens techniques, datation carbone.
- 0 :50 :45 Vocabulaire. Mots non appropriés. Maintenant, un vocabulaire plus général.
- 0 :52 :00 Le cruciforme, en forme de croix. Rouelle : objet en bronze, cercle rayonné (gaulois).
- 0 :54 :00 Au Mésolithique, l'homme est identique à nous.
- 0 :55 :30 Le paysage mésolithique. Disparition des glaciers. Climat humide comme aujourd'hui. La flore : noisetier, frêne, chêne, charme. Les conifères. La bruyère. Les tourbières de la forêt de Fontainebleau.
- 0 :58 :30 Gravures sur grès, sur calcaires. Il n'y avait pas de silex dans le sud de l'Essonne. Rainurage sur le grès. Linéaire sur le calcaire.
- 1 :00 :30 Outils de chasse. Mésolithique inventeur de l'arc. Avant, chasse par battue. Avec l'arc, chasse individuelle.
- 1 :01 :50 Le renne est remplacé par le cerf, le sanglier, le lapin, le cheval.
- 1 :02 :30 La chasse. Ramassage d'escargots. Les gens sont nomadisés en tributs. Petits groupes.
- 1 :04 :30 Mortalité infantile. Adulte jusqu'à 30 ans.
- 1 :05 :30 Répertoire : abris, gravures. Peu d'abris dans la forêt de Fontainebleau par manque d'eau.
- 1 :07 :30 Lieux cultuels diffus de proximité. Pas de sites sanctuaires dans la forêt de Fontainebleau.
- 1 :08 :50 La vallée du Loing. Abris sans gravures.
- 1 :09 :45 Après le mésolithique, plus de gravures. Les gens changent de vie. Structure sociale. Disparition des traditions.
- 1 :11 :00 Le GERSAR en 1975. Abri orné, pas en plein air. Relation entre la paroi et la gravure.
- 1 :12 :50 Le Mésolithique a duré 3000 ans. Difficile de faire une chronologie dans le style des gravures.
- 1 :13 :40 Le geste de la gravure. Les sillons pour récupérer de la poudre.
- 1 :15 :10 Le ravivage ou réactivation. Peu de cas de reprise à Fontainebleau.
- 1 :16 :30 Peu de gravoirs en silex. Des gravoirs en grès de moyenne dureté.
- 1 :18 :30 La force de gravage. Quadrillage différent suivant la force.
- 1 :20 :20 Initiation. Empreintes de pied d'enfant. Dans le sud-est, sites de réclusion. Gravures d'enfant simples.
- 1 :22 :00 Gravure emblématique de Fontainebleau., le quadrillage. Stéréotype. Sillons.
- 1 :23 :30 Jeu. Plafond. Rouelle : circonférence rayonnée (roue). Outils. Gravures modernes du néolithique. Anthropomorphes et zoomorphes.
- 1 :25 :40 Gravures plus anecdotiques. Cheval de Soisy sur Ecole, cheval peint de Boutigny, du paléolithique.
- 1 :26 :35 3 sortes d'abris : abris sous roches, la chambre, la géode.
- 1 :28 :00 Erosions et cahots. Les rivières Essonne, Juine, Ecole, Orge. Dans la forêt de Fontainebleau, par eau de pluie.
- 1 :29 :40 Danger des gravures en Forêt de Fontainebleau, à cause de l'homme, des carriers. Abris détruits. Graffiti, piétinement, érosion, éboulement.
- 1 :31 :10 Un abri a été détruit par le feu dernièrement.
- 1 :32 :10 La dégradation est due à des gens qui ne se rendent pas compte. Il faut informer.
- 1 :33 :00 Tentative d'enlèvement. Ce n'est pas possible sur le grès.
- 1 :33 :30 Des chaussures sur le grès : abrasives.
- 1 :34 :20 Dégâts par des balles de militaires.
- 1 :35 :00 Les moulages au plâtre laissent des traces.
- 1 :36 :50 Le GERSAR. Son but : connaître l'Art Rupestre. Il travaille avec l'ONF. Expositions et sorties.
- 1 :38 :30 La mémoire dans la pierre. Mobilisation avec les écoles. Sorties de classes. Ateliers de gravure sur

	Réf document	MPVTR018620110311-BENARDALAIN	Date	18/12/2015	Révision	B
	Auteur	Jacques Laouéan	Date dérushage	22/05/2012		

plâtre.

1 :40 :00 Rigueur scientifique progressive.

1 :41 :45 Le GERSAR : prospections productives. Résultats plus minces au fil des années. Découverte de nouveaux abris.

1 :43 :20 Conceptualisation. Inventaire. Comparaison avec d'autres sites. Etude des abris.

1 :44 :30 Le triangle pubien féminin. Représentations sexuelles féminines.

1 :46 :40 Pensée paléolithique.

1 :47 :20 Picardie. Nord des Vosges. Luxembourg.

1 :49 :00 Les progrès dans l'avenir. Deux voies : spécificités régionales et chronologie mésolithique.

1 :51 :45 FIN